

## COME LE OCHE

(\*)

*Storia di una società, di una famiglia, di una squadra che ha creduto e crede ancora che la cultura cinematografica possa contribuire a fare evolvere gli uomini e la nostra consapevolezza*

**GLI INIZI QUARANT'ANNI FA** \_ Tutto nasce dall'urgenza artistica di Maria Martinelli che, nel 1983, realizza, assieme a Danilo Conti, il video sperimentale **Ammutinamenti da sbarco**, che avrà un successo strepitoso: selezionato ai Festival Internazionali di Montreal (Canada) e di Montbeliard (Francia), vincitore del Premio della Giuria al 7° Tokio Video Festival e che culminerà con l'acquisizione dei diritti televisivi da parte del colosso giapponese NHK, cui segue quella di Rai TRE. Difficile pensare ad una partenza migliore. Obbligatorio quindi non disperdere le forze e la concertazione e l'entusiasmo. Ed è, infatti, nel 1984, e cioè 40 anni fa (esattamente il 14 marzo del 1984) che Maria Martinelli e Danilo Conti consolidano il loro sodalizio artistico, vincendo, con **Klidas** il Primo premio Anteprima per il Cinema Italiano Indipendente di Bellaria Primo Premio Sezione Tema Fisso e fondando la **START – STATE OF ART**. Nome ambizioso, ma a 26 anni è obbligatorio esserlo!

Gli anni successivi producono altri due fortunati cortometraggi: **L'Exangue** Secondo Premio a Salso Film & TV Festival e **Vento Divino**, Premio Arcanal del Ministero della Cultura Francese, Menzione Speciale della Giuria Anteprima per il Cinema Italiano di Bellaria, vincitore dello Scotch Video Trophy e in seguito acquistato da RAI TRE. Ma tutto questo, per due quasi trentenni fondatori di una cooperativa che aveva nel nome stesso, la promessa di un futuro, non poteva bastare. E infatti subito dopo iniziano a fare promozione culturale realizzando importanti rassegne. Risalgono infatti al biennio '88-'89 le due edizioni di **Independent** in cui presentano opere, allora realmente inedite, come, Vite di Ballatoio di Daniele Segre, Nome di Battaglia Bruno di Bruno Bigoni, Inside Iraq di John Alpert, Quartiere di Silvano Agosti, i lavori più estremi di Bill Viola, le ultime interviste di Mauro Rostagno, Un Chant d'Amour di Jean Genet. Siamo agli inizi degli anni Novanta, un momento critico in cui ci si chiede se quella che era nata come pura passione può avere un futuro. Ed è in questo momento che **START – STATE OF ART**, ha una doppia accelerazione: in direzione della produzione con l'arrivo di Stefano Mordini e in direzione di quella culturale organizzativa con l'inserimento di Franco Calandrini. Da quel momento, produzione e organizzazione di eventi si susseguiranno senza soluzione di continuità. Con la partecipazione al lavoro collettivo, **Italia 90- Lavori in corso** co-regia Maria Martinelli, Donatello Alunni Pierucci, Giuseppe Baresi, Bruno Bigoni, Ninni Bruschetta, Mimmo Calopresti, Tonino De Bernardi, Giuseppe Gaudino, Roberto Nanni, Isabella Sandri, Kiko Stella partecipa alla Selezione Ufficiale Bergamo Film Meeting 1990

e alla Selezione Ufficiale Forum der Junger Berlino. Il lavoro legato alla produzione prosegue nel 1992 con **Cuori Leggendari**, Premio Filmmaker – Milano realizzato in 16 mm, selezionato anche al Festival Internazionale di Oberhausen e che ottiene il Premio Qualità della Presidenza del Consiglio dei ministri – Dipartimento dello Spettacolo. Contemporaneamente, e più precisamente nel 1991 e 1992 organizza presso il Centro per la Comunicazione e l'Informazione di Imola due edizioni di **Giovani Artisti Video Magnetici**, del 1991-1992, concorso per videomakers, che avrà tra i propri giurati nomi come Steve Della Casa e Mario Sesti e presenterà opere inedite come TV Dante, di Peter Greenaway.

Da quel momento START – STATE OF ART, inizia a darsi quelle scadenze e quegli obiettivi che da lì a pochi anni porteranno Franco Calandrini alla direzione di **Corto Imola Festival**, Maria Martinelli alla regia e Stefano Mordini alla produzione. Ma andiamo per gradi. Restiamo nel 1992, anno di grande importanza per ovvi motivi, perché c'è un'importante escursione nel mondo del teatro: Tir Danza commissiona a START – STATE OF ART – la realizzazione di uno spettacolo teatrale da presentare al Festival di Santarcangelo: si tratta de **L'uomo Coriandolo**, con Danilo Conti, che avrà la regia di Maria Marinelli e la coreografia di Monica Francia. Da quello spettacolo nascerà **La solitudine del corridore a lunga** distanza, Primo Premio Ricordi per la danza e il sodalizio tra Maria Martinelli e Monica Francia prosegue con la realizzazione de: Il Profumo del Respiro - Primo Premio Coreografo Elettronico a Napoli Danza e presentato nella sezione ufficiale del Festival Internazionale Cinema Giovani Torino. Il 1992 è importante perché segna anche l'esordio Stefano Mordini alla regia che con **Percorsi**, magnificamente interpretato da Franco Calandrini ottiene una contestatissima (sarà la prima delle tante) Menzione Speciale "Tre minuti a tema fisso" Anteprima per il Cinema Indipendente Italiano di Bellaria.

Nel 1993 Maria Martinelli dirige tre episodi il film collettivo (assieme a Mariella Arena e Roberta Torre) **Femmine Folli**, presentato nella selezione ufficiale di Torno Festival Giovani.

Ma già siamo nel 1993, dentro il Centro per l'informazione e la Comunicazioni La Palazzina, del Comune di Imola, creata dalla lungimiranza dell'allora Assessore Virna Gioiellieri, che all'interno aveva una videoteca pubblica, una sala di montaggio, una sala polivalente che diventerà anche una sala proiezione per 30 postazioni, a gradinata, con videoproiettore, chiamata Videodrome e da cui nasce, ideato da Franco Calandrini che ha sempre avuto una visione sui festival cinematografici, Corto Imola Festival, uno dei primi festival di soli cortometraggi presenti in Italia, che risulterà tra i Membri della Federazione dei Festival Europei, ispirerà tanti festival di cortometraggi che nasceranno

successivamente e per tanti anni sarà uno tra i pochissimi festival nazionali deputati alla segnalazione del Premio Donatello per cortometraggi.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 1994 - I EDIZIONE**

14 - 18 settembre 1994 Sala C.I.R.CO.L.I. di Imola

- Il Cinema nasce Corto a cura di Michele Canosa in collaborazione con la Cineteca Comunale di Bologna, accompagnamento musicale a cura di Accademia Pianistica di Imola
- Informativa Italiana a cura di Enrico Verra e Giacomo Volpi in collaborazione con A.I.A.C.E. Centro Italiano del Cortometraggio
- Informativa Europea a cura del Festival Internazionale del Cortometraggio di Oberhausen
- Omaggio a Wim Wenders - cortometraggi con la collaborazione della Cineteca del Goethe Institut di Roma.

Dal progetto *Femmine Folli*, Maria Martinelli nasce un quarto episodio intitolato **Ghetruide**, con Danilo Conti, presentato al Festival di Rotterdam.

Il 13 maggio del 1995, Franco Calandrini, folgorato sulla Via di Mezzano, dopo un mese di coma, in piena produzione di *Quel che c'è* di Gianfranco Tondini, presentato in Concorso ufficiale all' Anteprema per il Cinema Italiano Indipendente di Bellaria, conclude la sua parabola produttiva.

Da lì in avanti, fino al 1999, Stefano Mordini produrrà tutti i lavori di Maria Martinelli e Franco Calandrini si dedicherà alla direzione artistica di tutti i nostri festival cinematografici.

Dal 1995 al 1997 START – STATE OF ART, gestisce corsi di formazione finanziati dalla comunità Europea da cui sono passati professionisti di caratura nazionale, tra cui del calibro nazionale, tra cui, ad esempio tra cui Erminio Perocco, Direttore Creativo della Armando Testa, Gianluca Arcopinto, produttore di gran parte del Cinema Indie nostrano, Carlo Crestodina e Stefano Tealdi, ad oggi, due dei più importanti produttori di documentari italiani, Marco Spoletini, montatore Premio David di Donatello per *Gomorra* di Matteo Garrone, Ivan Cotroneo, scrittore, sceneggiatore e traduttore ufficiale delle opere di Hanif Kureishi e Michael Cunningham, Francesca Cima e Nicola Giuliano della Indigo Film, produttori del pluripremiato *La Grande Bellezza* di Paolo Sorrentino.

Con l'acquisizione di una Stazione Avid, per montaggio non lineare, e mezzi di ripresa, sia video che pellicola, START PRODUZIONI, nata da una costola di START – STATE OF ART, è in grado di coprire autonomamente l'intero ciclo produttivo, dall'ideazione alla

post-produzione con una qualità eccellente e assai competitiva sul mercato. Sono gli anni di punta di Video Music, il mercato dei videoclip è in grande fermento tra il 1994 e il 1995 realizzerà **Adoré** e **Make Mana**, in 16 mm, del gruppo musicale Mau Mau, per la regia di Maria Martinelli e, sempre legato al gruppo musicale Mau Mau, **Bass Paradise** e **Rosso su nero corpo sette** per la regia di Stefano Mordini, che da quell'anno alterna il suo lavoro di produttore a quello di regista e realizza, nel 1995 il cortometraggio **I ladri**, di Stefano Mordini, presentato, nel 1995, alla 53ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e acquistato da Telepiù.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 1995 - II EDIZIONE**

28 ottobre - 1° novembre Cinema Jolly di Imola

- Concorso Internazionale del Cortometraggio
- Presidente di Giuria Jon Jost
- Personale di Jon Jost in collaborazione con la Cineteca Comunale di Bologna
- "Il Cinema nasce Corto" a cura di Michele Canosa in collaborazione con la Cineteca Cinemazero di Pordenone

Il 1996 è l'anno di **Pazi Sniper**, di Maria Martinelli, cortometraggio realizzato in 16 mm e con la fotografia di Italo Petriccione e che verrà presentato alla selezione ufficiale della XXXII Mostra Internazionale del Cinema Nuovo di Pesaro, al Festival Internazionale di Figuera De Foz - Lisbona e al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino - Selezione AIACE "Un anno di corti".

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 1996 - III EDIZIONE**

30 ottobre - 3 novembre Teatro Comunale di Imola

- Concorso Internazionale del Cortometraggio
- Giuria Lucien Lanaz
- Personale di Krzysztof Kieslowski a cura di Daniele Vicari in collaborazione con Filmoteka Narodowa, Lab 80, Film Polski Agency, Istituto di Cultura Polacco
- Tovarisc Kino - Animazione Russe a cura di Gian Luca Farinelli in collaborazione con la Cineteca Comunale di Bologna

Il 1997 è segnato dal passaggio, ormai definitivo, di Stefano Mordini alla regia che realizza, in Super 8, il film sperimentale legato allo sbarco degli albanesi in Italia **That's The Way** acquistato da Canale 5 e due videoclip del gruppo musicale Extra, **Miele** e **Risveglio**, entrambi programmati su MTV.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 1997 - IV EDIZIONE**

30 ottobre - 2 novembre Teatro Comunale di Imola

- Concorso Internazionale del Cortometraggio

- Presidente di Giuria Florestano Vancini
- Personale Florestano Vancini a cura di Luciano Blasco in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale, Rai – Radio Televisione Italiana, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica
- Dal Cinema al Cinema – “La nuova critica e le origini della Nouvelle Vague” a cura di Gian Luca Farinelli in collaborazione con la Cineteca Comunale di Bologna (Pubblicazione Catalogo Rassegna Dal Cinema al Cinema “La nuova critica e le origini della Nouvelle Vague”)

Il 1998 vede la nostra cooperativa sempre più attiva nell’ambito della produzione, e inizia un rapporto di collaborazione con Telepiù con cui realizza, con la regia di Maria Martinelli **I bambini non lo sanno**, presentato nella – Sezione “Orizzonti Italiani al Torino Film Festival. Nello stesso anno, sempre al festival di Torino, ma nella sezione ufficiale cortometraggi Stefano Mordini presenta **La Tempesta**. Lo stesso anno, per Paola Maugeri realizza due videoclip, entrambi girati in 16 mm, **Puertorico** e **Passage Clouté**.

#### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 1998 – V EDIZIONE**

Teatro Comunale di Imola

- Concorso Internazionale del Cortometraggio
- Presidente di Giuria Francesco Maselli
- What’s up Doc - Omaggio a Tex Avery a cura di Michele Fadda e Fabrizio Liberti in collaborazione con Bergamo Film Meeting, Cineteca del Friuli
- Uno Uno Prima – “Esordire al Cinema” " a cura di Gian Luca Farinelli e Guy Borlé in collaborazione con la Cineteca Comunale di Bologna, Scuola Nazionale di Cinema, Cineteca Nazionale (Pubblicazione Catalogo Rassegna Uno Uno Prima – “Esordire al Cinema”)
- Spazio Documentario - In Cerca del '68 a cura di Paola Scarnati in collaborazione con Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 11 Marzo Cinematografica

Inebriati dalla visione di The Kingdom, di Lars Von Trier, Maria Martinelli, Bruno Bigoni e Stefano Mordini, nel 1999, tentano un ambizioso progetto alle Navi di Cattolica, con, alle riprese e alla fotografia di Luigi Martinucci (che resterà legato a Stefano Mordini per i restanti anni), che porta alla realizzazione di **Lachrymae** di Maria Martinelli che andrà in Selezione Ufficiale 56ma Mostra d’Arte Cinematografica di Venezia – Sezione Nuovi Territori. Sempre nel 1999, ma sotto l’egida d’identità Presidenza del Consiglio Regionale Emilia-Romagna Maria Martinelli realizza **Decameron**, rivisitazione dell’archetipo Pasoliniano. Contemporaneamente la produzione nell’ambito dei videoclip, con la regia

di Stefano Mordini, ha un'accelerazione e in pochi mesi realizza, sempre in Super 16 mm **Eco di sirene**, per Carmen Consoli, **L'Impazienza** – per gli Yo Yo Mundi **Easy Roma** dei Puertorico / (V2 Records) e **Vèstiti** per Armando Dolce, prodotto da Lucio Dalla. Tutti passati in rotazione su MTV. Il 1999 è anche l'anno della prima produzione esterna: si tratta di **Faber** – di Bruno Bigoni e Romano Giuffruda, coprodotto da Minnie Ferrara e Associati, venduto a Telepiù e presentato Torino Film Festival 1999 – Sezione “Orizzonti Italiani. Sempre nel 1999 prende forma uno dei progetti più ambiziosi di START PRODUZIONI, Progetto per un programma seriale tratto dall'omonimo libro edito da Baldini & Castoldi, **Un delitto al giorno**, realizzato in 16mm, Super 8 e mini DV, e verrà selezionato alla Triennale di Milano, edizione 2000 e otterrà che otterrà una Menzione Speciale al Merano film Festival.

### CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 1999 – VI EDIZIONE

30 ottobre - 2 novembre Teatro Comunale di Imola

- Concorso Internazionale del Cortometraggio
- Presidente di Giuria Mario Verdone
- Personale Artavazd Pelesjan a cura di Pier Paolo Loffreda, in collaborazione con “Le Film de l'Atalante”
- Cinematografie Nazionali - la Grecia a cura di Giacomo Martini in collaborazione con Greek Film Centre
- Europe in Shorts 5 a cura del Coordinamento Europeo Festival Cinematografici, con la collaborazione del Festival Internazionale del Cortometraggio di Clermont-Ferrand Italia Taglia – “Ottant'anni di Censura Cinematografica” a cura di Tatti Sanguinetti in collaborazione con la Cineteca Comunale di Bologna (Pubblicazione Catalogo Rassegna Italia Taglia – “ottant'anni di Censura Cinematografica”)
- Eppure – “Il superamento dei Manicomi in Italia” a cura di Mauro Bartoli, in collaborazione D.S.M.-A.S.L. di Imola, Associazione “E pas e temp”, Atelier Il Girasole
- Corto Mercato in collaborazione con FICC – Federazione Italiana dei Circoli del Cinema

Il 2000 è un anno molto importante perché START ( che abbandona STATE OF ART per un nome più contemporaneo della cooperativa) riceve contributi allo sviluppo previsti Piano di Sviluppo Media II per realizzare l'opera inedita **Lucignolo** per la regia di Stefano Mordini e de **Gli Innocenti**, per la regia di Maria Martinelli, tratto dal romanzo di Marco Lodoli Grande Circo Invalido e in più prosegue il rapporto con Minnie Ferrara e Associati con cui realizza **Comizi d'Amore 2000** con la regia di Bruno Bigoni,

acquistato da Telepiù e presentato a Torino Film Festival 2000 – Sezione “Orizzonti Italiani”. Il rapporto con Telepiù si consolida in modo perentorio e porta alla realizzazione di tre importanti documentari: **Speciale Leonardo Pieraccioni**, in quegli anni golden boy del cinema italiano, e sempre in coproduzione con TELE+ realizza il documentario **Gladiatori - reportage sul cinema hard italiano**, presentato alla XVIII edizione di Torino Film Festival e successivamente al Film Festival di Philadelphia 2001 e in seguito, selezionato dal Coordinamento Europeo insieme ad Appunti su un fatto di cronaca di Luchino Visconti, per rappresentare il documentario italiano presso i più importanti festival europei, nell’iniziativa europea “DOCS IN EUROPE”.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2000 – VII EDIZIONE**

31 ottobre - 5 novembre Teatro Comunale di Imola

- Concorso Internazionale del Cortometraggio
- Presidente di Giuria Piero Crispino
- Concorso Internazionale Kinder Kino - cortometraggi per ragazzi e ragazze a cura di Federica Contoli, giuria classe 3° E Scuola Media Innocenzo di Imola con il coordinamento di Maria Martinelli
- Personale di Norman McLaren, in collaborazione con ASIFA Italia, National Film Board Canadese e Ambasciata di Francia, una personale sull’intera opera del premiatissimo autore scozzese
- Jiri Trnka, una finestra filologica dedicata al celebrato autore che ha portato l’animazione a pupazzi alla notorietà internazionale
- Star al femminile – Grandezza e decadenza dello starsystem, rassegna (in collaborazione con la Cineteca di Bologna) su alcune delle più grandi stelle d’ogni tempo, con la presentazione de “Les Vampires”, 10 episodi (1915-’16) di Feuillade che diedero grande fama ad Irma Vep/Musidora

Il 2001 si apre con **Amorestremo**, primo lungometraggio di fiction realizzato da Maria Martinelli, presentato in selezione ufficiale a Torino Film Festival, e **Paz 77**, ritratto di Andrea Pazienza, anch’esso presentato a Torino nella sezione Sopralluoghi italiani.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2001 – VIII EDIZIONE**

31 ottobre - 5 novembre Teatro Comunale di Imola

- Concorso Internazionale
- Giuria: Predrag Delibasic (Presidente) – docente, sceneggiatore, Kiko Stella – regista, Pivio – musicista, Antonio Catania – attore, Giacomo Martini – direttore “Cinema Libero”
- Retrospettiva Dusan Vukotic a cura di Pierpaolo Loffreda e Predrag Delibasic in collaborazione con Zagreb Film di Zagabria Fellingineide a cura di Coordinamento

Regionale dei Centri Cinema dell'Emilia-Romagna in collaborazione con  
Cineteca Comunale di Bologna

Nel 2002 Maria Martinelli realizza per la casa di produzione OffSide un documentario sulla globalizzazione inerente ai fast food, **Carne da macello** in onda sulla satellitare PLANETE. Documentario realizzato in collaborazione con la redazione della rivista settimanale Internazionale. Documentario che verrà distribuito nell'estate 2009 dalla rivista Internazionale insieme al film Fast Food Nation di Richard Linklater.

Nel 2002 conduce la regia delle fiction presentate nella trasmissione televisiva **Donne** in onda su RAI2, ideato dalla giornalista Luisella Costamagna.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2002 – IX EDIZIONE**

30 ottobre - 3 novembre Teatro Comunale di Imola

- Concorso Internazionale
- Giuria: Phil Mulloy (regista, Inghilterra), Dusan Hanak (regista, Slovacchia), Kornel Mundruczo (regista, Ungheria)
- Concorso Nazionale
- Giuria: Italo Petriccione (direttore della fotografia), Maria Martinelli (regista) Mario Gianani (produttore)
- Anteprima God, the Devil and Bob, di Matthew Carlson in collaborazione con Carsey Weber USA
- Satantango di Bela Tarr in collaborazione con Magyar Filmuno, Bergamo Film Meeting
- Ebbene sì, maledetto Carter a cura di Mauro Bartoli in collaborazione con [www.nickcarter.it](http://www.nickcarter.it)
- Archivio Corto Imola Festival: 4.505 cortometraggi

Nel 2003 Maria Martinelli realizza due filmati promozionali di presentazione per la candidatura italiana di Trieste per l'Expò 2008 presentati a Parigi nel novembre 2003.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2003 – X EDIZIONE**

Dal 3 all'8 dicembre Teatro Comunale di Imola

I giurati del concorso internazionale: Debora Farina (storica del cinema e regista), Paolo Manera (critico, responsabile del Concorso Internazionale Cortometraggi del Torino Film Festival), Corso Salani (regista e attore). La giuria del concorso nazionale: Nicola Falcinella (giornalista), Minnie Ferrara (produttrice), Marco Pozzi (regista).

- Concorso Internazionale (35 opere in competizione)
- Concorso Nazionale, diviso in Fiction e Non-Fiction (17 opere)
- Concorso Kinder Kino (13)

- Omaggio a Yamamura Koji
- Omaggio a Russ Meyer
- Documentari "Internazionale"
- Selezione documentari firmati da Maria Martinelli e Stefano Mordini realizzati in collaborazione con la rivista 'Internazionale', prodotti da Offside, sul tema della globalizzazione

Presso la Videoteca del Centro La Palazzina è possibile visionare, in VHS, i 1.055 cortometraggi iscritti alle selezioni dei Concorsi Internazionale, Nazionale, Kinder Kino.

**Forti della decennale esperienza imolese, essendo noi di Ravenna, nel 2003 iniziamo un dialogo con l'Ufficio Cinema di Ravenna per indagare se esistano le condizioni per creare un festival di cinema, realmente innovativo. In quegli anni i festival che si occupavano di cinema di genere o di cinema horror non esistevano; al limite avevano una sezione oppure dedicavano una retrospettiva ad un autore o una tematica particolare, ma festival di cinema che mettessero al centro dei propri interessi la promozione e la divulgazione del cinema horror non c'erano. E dalla necessità, dall'urgenza di dare voce ad uno dei generi più popolari e al contempo trasgressivi e innovativi nasceva Ravenna Nightmare Film Fest.**

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2003 - 1 EDIZIONE**

2003 Anello d'oro premio del pubblico: Alter Ego, regia di Shimizu Takashi e Shibata Issey (Giappone)

Film segnalati: Mucha Sandre di Pepe De Las Hera, The Addiction di Abel Ferrara, Martin di George A. Romero

Menzioni speciali: Alter Ego, regia di Shimizu Takashi e Shibata Issey (Giappone) ex aequo Bloody Mallory, regia di Julien Magnat (Francia)

- Concorso Internazionale
- Spagnetti Horror Paure Invisibili
- Vampiri Apocrifi
- Vampiri Apocrifi Una deriva erotica: Jean Rollin
- Ombre Ammonitrici Il cinema dell'Espressionismo tedesco, in collaborazione con Fronte del Pubblico, Comitato per le attività cinematografiche in Emilia-Romagna
- Matinée Cinema per le scuole
- I documentari dell'orrore
- Buon compleanno Zeder
- Seminari Il labirinto

Il 2004 è l'anno del debutto alla regia di un lungometraggio di fiction di Stefano Mordini che con **Provincia Meccanica** lungometraggio di finzione interpretato da Stefano Accorsi e Valentina Cervi, unico film italiano in concorso al 55° Mostra del Cinema di Berlino, tre candidature ai David di Donatello e due ai Nastri D'argento.

Da quest'anno in poi le esperienze registiche di Maria Martinelli e Stefano Mordini prendono strade separate e mentre Maria Martinelli continuerà il suo lavoro di regista, specialmente di documentari, nella nostra Regione, Stefano Mordini inizierà la sua carriera di regista di fiction trasferendosi a Roma.

Nel 2005, Maria Martinelli inizia un nuovo percorso nell'indagine documentaristica e giornalista cercando di affrontare generi diversi e nuovi linguaggi e realizza la docu-fiction in 6 puntate. **L'amore che fugge**. Progetto su un'agenzia matrimoniale che racconta "dell'amore e dei suoi accadimenti". Realizzato con uno sguardo popolare e un taglio realistico dei sentimenti, il materiale conserva al tempo stesso i sottotesti dei grandi temi dell'amore che in selezione al concorso "Bellaria film festival Anteprimadoc", vince la VELA D'ARGENTO.

Il seriale **L'amore che fugge** è andato in onda su FOXlife nel novembre 2006.

Nel 2007 Stefano Mordini realizza il film-documentario **Il Confine**, sulla realtà islamica italiana in collaborazione con Dolmen Mikado, e Maria Martinelli **Io Giuro – Appunti di Donne Soldato**, un documentario in due puntate per Doc3 in onda nell'ottobre 2007 su Rai3.

Nel 2008 Maria Martinelli inizia la collaborazione con il giornalista e documentarista Riccardo Iacona alla trasmissione Presa Diretta e realizza un documentario che va in onda nella puntata di apertura della trasmissione nel febbraio 2009 dal titolo **Migranti: storia di una badante** che si ricongiunge ai figli in Ucraina dopo due anni di assenza.

Franco Calandrini pubblica, con l'editore Giovane Holden, la sua prima raccolta di racconti intitolata **Io non so fare niente**.

Nel 2009 è la volta del documentario **Over the Rainbow**, di Maria Martinelli presente nelle sale cinematografiche e in programmazione nel giugno 2009 su Doc3, programma di documentari su RAI3, storia che racconta i conflitti di due donne che si amano e che desiderano avere un figlio. Il documentario viene proiettato in Senato il 26 maggio, a seguito di una interpellanza che lo vede al centro del dibattito sulla omogenitorialità e nel 2010 realizza **La Colpa** cortometraggio di finzione prodotto e in onda su Rai2. Nel 2011

realizza con lo scrittore Vincenzo Vasile il documentario sul racket **Viaggio nel Mondo dell'Estorsione – Cap. I L'Antiracket**, distribuito nelle sale cinematografiche della Regione Emilia-Romagna per il progetto Doc in tour.

Questo è anche l'anno in cui Franco Calandrini pubblica, con l'editore Il Maestrale, il romanzo **E' colpa d chi muore**.

**Nel 2004 inizia per Start Cinema (da quella data ci chiameremo definitivamente così riportando la parola cinema nella nostra intestazione per ricordare a tutti la nostra mission) una nuova era.**

Vince la gara per la gestione della rassegna estiva all'intermo della **ROCCA BRANCALEONE** e da quell'anno, fino ad oggi, non ha mai smesso di gestire arene cinematografiche o sale. Da questo momento in poi l'attività di promozione cinematografica e l'esercizio diventano talmente strutturali che diventa impossibile entrare nei dettagli delle singole attività o manifestazioni. In relazione all'esercizio, rappresentato, negli anni, da **ROCCA BRANCALEONE RAVENNA** (dal 2004 al 2013), **CINEMA GULLIVER DI ALFONSINE E PARCOBALENO DI ALFONSINE** (2008 – 2102), **ROCCA CINEMA IMOLA** e **CINEMA OSSERVANZA** di Imola (dal 2014 ad oggi, e proseguirà fino al 2028), **ARENA SAN BIAGIO DI CESENA** (anno 2020), **ARENE CORTE DEL CINEMA DI SAN LAZZARO DI SAVENA** (anno 2021).

#### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2004 - 2 EDIZIONE**

2004 Anello d'oro miglior lungometraggio: *Le lacrime di Kali* (Tears of Kali), regia di Andreas Marschall (Germania)

Film segnalati: *May*, regia di Lucky McKee (Stati Uniti d'America) e *Willard il paranoico* (Willard) di Glen Morgan (Stati Uniti d'America)

Anello d'argento miglior cortometraggio: *Inside Out*, regia di Oliver Knott (Malaysia)

Candidatura per il Méliès d'Or per il miglior cortometraggio: *The Carpenter and His Clumsy Wife*, regia di Peter Foott (Irlanda)

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Eventi speciali
- Concorso Europeo Cortometraggi
- Dario Argento L'immagine della paura
- Eurozombies
- Omaggio a Christopher Lee
- Matinée per le scuole

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2004 – XI EDIZIONE**

Dal 7 al 12 dicembre – Cinema Osservanza – Imola (BO)

Giuria concorso internazionale: Bruno Bigoni, Eusebio Ciccotti, Luigi Martinucci

Giuria concorso nazionale: Giuseppe Bertolucci, Silvia Barbiera, Giusy Santoro

- Sezioni principali
- Concorso internazionale
- Concorso nazionale
- Kinder kino
- Rockumentary & Concert Film Di Debora Farina
- Foolimage Atelier sull'animazione in collaborazione con Fronte del pubblico
- Osservatorio
- Videoteca

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2005 - 3 EDIZIONE**

2005 Anello d'oro miglior lungometraggio: Halloween Killer (Satan's Little Helper), regia di Jeff Lieberman (Stati Uniti d'America)

Menzione speciale: The Lost, regia di Chris Sivertson (Stati Uniti d'America)

Film segnalati: I guardiani della notte di Timur Bekmambetov, Incident at Loch Ness di Zak Penn, Lie Still di Sean Hogan

Anello d'argento miglior cortometraggio: The Ten Steps, regia di Brendan Muldowney (Irlanda)

Candidatura per il Méliès d'Or per il miglior cortometraggio: The Ten Steps, regia di Brendan Muldowney (Irlanda)

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giurati: Corrado Farina, Ovidio Assonitis, Bryan Yuzna
- Eventi speciali
- Appuntamenti
- Concorso Europeo Cortometraggi
- Retrospettiva Jeff Liebermann
- Mighty-Night Express (proiezioni in 35 mm)
- Omaggio a Corrado Farina

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2005 – XII EDIZIONE**

Dal 25 al 27 novembre – Cinema Osservanza – Imola (BO)

- Concorso lungometraggi a cura di Paolo Manera
- Kinder Kino
- Incontri con il cinema italiano: Jasmine Trinca, Valentina Cervi, Saverio Costanzo, Tania Pedroni

- Gionata Zarantonello, Francesco Munzi
- Sezione Art and shorts, tra cui Luigi Toccafondo e Stefano Ricci

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2006 - 4 EDIZIONE**

2006 Anello d'oro miglior lungometraggio: Them (Ils), regia di David Moreau e Xavier Palaud (Francia)

Menzione speciale per i migliori effetti speciali: Frostbiten, regia di Anders Barke (Svezia)

Menzione speciale per la miglior sceneggiatura: Il mistero del bosco (The Woods), regia di Lucky McKee (Stati Uniti d'America)

Film segnalati: Imprint di Miike Takashi, The 4th Life di François Miron, Bosco Fuori di Gabriele Albanesi

Anello d'argento miglior cortometraggio: Virus, regia di Jerker Josefsson (Svezia)

Candidatura per il Méliès d'Or per il miglior cortometraggio: Plastic, regia di Mark Davis (Regno Unito)

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Alessandro Verdecchi, Manetti Bros., Francesco Pitassio
- Eventi Speciali
- Masters of Horror
- Appuntamenti
- Concorso Europeo Cortometraggi
- Omaggio a Joe D'Amato
- Bloody Vintage

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2006 – XIII EDIZIONE**

Dal 30 novembre al 3 dicembre – Cinema Osservanza

- Giuria: Corrado Farina, Marco Mazzieri e Tommaso Pincio  
Oltre 360 i corti giunti alla segreteria del festival per il concorso nazionale, e 37 quelli ammessi alla selezione finale.
- Selezione dei migliori cortometraggi mondiali dal festival di Oberhausen e Kinder Kino (cinema per le scuole)
- Retrospektiva Monty Python e omaggio a Sam Peckinpah
- Film segnalati: Don Chisciotte di Bruno Bigoni (Locarno 2006), con Giuseppe Cederna, Elio De Capitani e Gabriele Salvatores; antologia completa dei corti e dei documentari di Corrado Farina, cortometraggi del Centro La Palazzina, documentario Le ultime ore del "Che" di Romano Scavolini e (Leone Speciale 2006) Quei loro incontri di Straub-Huillet

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2007 - 5 EDIZIONE**

2007 Anello d'oro miglior lungometraggio: The Ugly Swans, regia di Kostantin Lopushansky (Russia)

Anello d'argento miglior cortometraggio: La dama en el Umbral, regia di Jorge Dayas (Spagna)

Premio speciale del pubblico: The Diabolikal Super-Kriminal, regia di Ss-Sunda (Italia)

Film segnalati: On Evil Grounds di Peter Koller, End of the Line di Maurice Devereaux, The Living and the Dead di Simon Rumley

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Valerio Evangelisti, Walter Fasano, Giuseppe Gariazzo, Romin Roll, Mort Todd
- Eventi speciali
- Concorso Europeo Cortometraggi

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2007 – XIV EDIZIONE**

Dal 6 al 9 dicembre Cinema Osservanza – Imola (BO)

- Concorso lungometraggi
- Concorso cortometraggi
- British Invasion
- Sguardi sulla città
- Contaminazioni – cinema e musica
- Kinder kino

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2008 - 6 EDIZIONE**

2008 Anello d'oro miglior lungometraggio: Frontiers - Ai confini dell'inferno (Frontière(s)), regia di Xavier Gens (Francia)

Film segnalati: Alphabet Killer di Rob Schmidt, Plague Town di David Gregory

Menzione speciale per i migliori effetti speciali: Eden Lake, regia di James Watkins (Regno Unito)

Menzione speciale per la miglior sceneggiatura: The Disappeared, regia di Johnny Kevorkian (Regno Unito)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Las Horas Muertas, regia di Hartiz Zubillaga (Spagna)

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Ruggero Deodato, Marco Morabito, Simon Rumley
- Animal Attack
- Concorso Europeo Cortometraggi

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2008 – XV EDIZIONE**

Dal 4 al 8 dicembre Cinema Osservanza – Imola (BO)

- Concorso lungometraggi
- Concorso cortometraggi
- Eventi speciali – Incontri con il cinema italiano
- Kinder kino

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2009 - 7 EDIZIONE**

2009 Anello d'oro miglior lungometraggio: The Human Centipede First Sequence, regia di Tom Six (Paesi Bassi)

Menzione speciale: The Life and Death of a Porno Gang, regia di Mladen Djordjevic (Serbia)

Film segnalati: Alien Trespass di R.W. Goodwin, Barbe Bleu di Catherine Breillat, Deliver Us from Evil di Ole Bornedal

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Andrew Parkinson, Fabio Zanello, Silvana Zancolò

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2009 – XVI EDIZIONE**

Dal 4 al 8 dicembre Cinema Osservanza – Imola (BO)

- Direzione Artistica Maria Martinelli
- Cinema e pensiero
- La trilogia: Ken Park, Hunger, L'onda
- Sguardi sulla città
- Kinder Kino
- Omaggio a Errol Morris

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2010 - 8 EDIZIONE**

26 – 31 ottobre 2010

2010 Anello d'oro miglior lungometraggio: Godspeed, regia di Robert Saitzyk (Stati Uniti)

Film segnalati: Savage di Brendan Muldowney, Bikini Girls on Ice di Geoff Klein, Wonton Baby di James Morgart

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Alessio Gradogna, Sean Hogan, Suzi Lorraine
- Anniversario
- Suzi Lorraine
- Eventi Speciali

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2010 – XVII EDIZIONE**

Dal 23 al 26 settembre Cinema Osservanza – Imola (BO)

- Direzione Artistica Maria Martinelli
- Grifo d'oro a Fernando Solanas
- Cinema e pensiero
- La Trilogia di Pusher
- Sguardi sulla città
- Kinder Kino

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2011 - 9 EDIZIONE**

2011 Anello d'oro miglior lungometraggio: Kidnapped, regia di Miguel Ángel Vivas (Spagna)

Film segnalati: Absentia di Mike Flanagan, The Bunny Game di Adam Rehmeier

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Stefano Coccia, Miguel Parra, Edo Tagliavini
- After Dark Originals
- Romano Scavolini's Nightmare
- Deliri d'autore

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2011 – XVIII EDIZIONE**

Dal 31 ottobre al 5 novembre Cinema Osservanza – Imola (BO)

- Direzione Artistica Maria Martinelli
- Grifo d'oro a Carlo Mazzacurati
- Cinema e pensiero
- La Trilogia di Pusher
- Sguardi sulla città
- Kinder Kino
- 

Il 2012 è l'anno in cui Stefano Mordini, ormai trasferito sia Roma, realizza **Acciaio**, presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e candidato ad Nastro d'Argento (miglior attore non protagonista).

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2012 - 10 EDIZIONE**

26 ottobre – 1° novembre

2012 Anello d'oro miglior lungometraggio: Inbred, regia di Alex Chandon (Regno Unito/Germania)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Kellerkind, regia di Julia Ocker (Germania)

Film segnalati: Charm di Ashley Cahill, Gut di Elias, My Amityville Horror di Eric Welter

- Concorso Internazionale Lungometraggi

- Giuria: Danilo Gomasca, Davide Turrini, Miguel Ángel Vivas, Roberto Artioli, Danilo Conti, Fabrizio Varesco
- Concorso Europeo Cortometraggi
- Eventi speciali
- Bloody Vintage
- Deliri d'autore
- Buon compleanno Solaris

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2012 – XIX EDIZIONE**

Dal 5 al 9 dicembre Cinema Osservanza – Imola (BO)

- Concorso documentari
- Giuria: Enza Negroni, Danilo Caracciolo, Giangiacomo De Stefano
- Concorso internazionale
- Giuria: Tania Pedroni, Davide Reviati, Werter Gemondari
- Concorso internazionale fiction
- Concorso internazionale animazione
- Evento speciale: Il cinema low cost spagnolo
- Sguardi sulla città
- Indipendenti
- Omaggio a R.W. Fassbinder

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2013 - 11 EDIZIONE**

26 ottobre – 2 novembre

2013 Anello d'oro miglior lungometraggio: Oltre il guado, regia di Lorenzo Bianchini (Italia)

Anello d'argento miglior attore: Kevin Bishop in May I Kill You, regia di Stuart Urban (Regno Unito)

Anello d'argento miglior attrice: Victoria Almeida in El Desierto, regia di Cristoph Behl (Argentina)

Anello d'argento premio del pubblico: May I Kill You, regia di Stuart Urban (Regno Unito)

Film segnalati: Conjoined di Joe Grisaffi, Chimères di Oliver Beguin, Go Down Death di Aaron Schimberg

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Eraldo Baldini, Enzo Porcelli, Maurizio Principato
- Eventi speciali
- Correva l'anno 1963
- Stearica vs Der Golem
- Omaggio a Kubrik

## **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2013 – XX EDIZIONE**

Il festival si trasforma ne Il giorno + Corto. Si svolge in parte a Imola, presso il Ridotto del Teatro Stignani e in tantissimi altri luoghi, sia Imola, che in Italia, che nel resto del mondo.

Nel 2013 Maria Martinelli, ottiene il finanziamento della Film Commission Regione Emilia-Romagna la realizzazione del documentario **Portuali**.

Sempre nel 2013, Franco Calandrini, pubblica con Quarup Edizioni il racconto **Corpi estratti dalle macerie**.

**Nel 2014, ciò che sembrava impensabile, e cioè la sparizione della pellicola dalle sale cinematografiche diventa realtà e nel giro di un solo anno rivoluzionerà tutto il comparto. Chi non ha digitalizzato la propria sala sarà destinato a scomparire. È una trasformazione epocale.**

## **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2014 - 12 EDIZIONE**

24 ottobre – 1° novembre 2014

Anello d'oro miglior lungometraggio: Big Bad Wolves, regia di Aharon Keshales e Navot Papushado (Israele)

Anello d'oro miglior regia: A Girl Walks Home Alone at Night, regia di Ana Lily Amirpour (Stati Uniti d'America)

Premio speciale della giuria: Summer of Blood, regia di Onur Tukul (Stati Uniti d'America)

Premio speciale del pubblico: Blood Moon, regia di Jeremy Wooding (Regno Unito)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Solitudo, regia di Alice Lowe (Regno Unito)

Film segnalati: Pierrot Lunaire di Bruce La Bruce, Shield of Straw di Miike Takashi, Over Your Dead Body di Miike Takashi

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Mariangela Sansone, Massimiliano Maltoni, Maurizio Principato
- Concorso Cortometraggi
- Eventi speciali
- Alien-Exploitation
- Omaggio a The Kingdom
- Omaggio a Addams Family
- Frankenstein vs. OvO
- Nightmare Lectures

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2014 - XXI EDIZIONE**

Prosegue l'esperienza de Il giorno + Corto, si svolge in parte a Imola, presso il Ridotto del Teatro Stignani e in tantissimi altri luoghi, sia Imola, che in Italia, che nel resto del mondo.

### **CONTAMINAZIONI FEMMIMILI – PRIMA EDIZIONE 2015**

Sabato 15 e domenica 16 novembre - Palazzo dei congressi

Direzione artistica: Maria Martinelli

Coordinamento: Maurizio Principato

LE DONNE E L'IMPERO

Sara Ardizzoni – Dagger Moth

Lidia Marongiu

Monica Grycko –

Maria Chiara Giordani –

Anteprima Nazionale Dello Spettacolo Teatrale “Io Sono Puck” Scritto E Diretto

Dall'autore Gianfranco Tondini

Byzantium Di Neil Jordan, 118'

Linea Rosa Alessandra Bagnara - Presidente Monica Vodarich - Vicepresidente

Armonie Bizantine - Ensemble Vocale Polifonico Emilia Ferrari - Laura Ferrari - Ida Nardi - Cristina Bilotti

Io Sto Con La Sposa Di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman

Serena Bandoli - Cantante E Preparatore Di Voci

Estratti Dallo Spettacolo Teatrale Di Cinzia Damassa “Novecento” Di Alessandro Baricco

Accompagnata Dal Musicista Jazzista Percussionista Stefano Calvano

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2015 - 13 EDIZIONE**

28 ottobre – 1° novembre 2015

Anello d'oro miglior lungometraggio: Cord, regia di Pablo González (Germania/Colombia)

Anello d'oro miglior regia: Deep Dark, regia di Michael Medaglia (Stati Uniti d'America)

Premio speciale Weird Vision: Francesca, regia di Luciano Onetti (Argentina)

Premio speciale del pubblico: Goddess of Love, regia di Jon Knautz (Stati Uniti d'America)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Adam and Eve Raised Cain, regia di Francesco Erba (Italia)

Film segnalati: The Nesting di Quinn Saunders, Tear Me Apart di Alex Lightman

- Concorso Internazionale Lungometraggi-

- Giuria: Nevio Galeati, Massimo Perissinotto, SS-Sunda
- Concorso Cortometraggi
- Evento speciale
- Nightmare Series
- Nightmare Doc
- Nightmare Lectures

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2015 – XXII EDIZIONE**

Prosegue l'esperienza de Il giorno + Corto, si svolge in parte a Imola, presso il Ridotto del Teatro Stignani e in tantissimi altri luoghi, sia Imola, che in Italia, che nel resto del mondo con una sezione legata al cinema fantastico delle origini, accompagnata al piano e curata da Mariangela Sansone.

### **CONTAMINAZIONI FEMMIMILI – SECONDA EDIZIONE 2016**

Dal 6 al 8 marzo - Palazzo dei Congressi

Direzione artistica: Maria Martinelli

Coordinamento: Maurizio Principato

Corpose contaminazioni – Il corpo della donna comunicato

Il corpo dell'attrice – tra finzione e realtà: Sara Masotti – Mostra fotografica

Nymphomaniac Vol. 1 di Lars Von Trier

Dialogo sentimentale a cura di Marina Magnani

Il coro Gen gen gè

Nymphomaniac Vol. 2 di Lars Von Trier

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2016 - 14 EDIZIONE**

Anteprima 22 ottobre, 27 ottobre – 1° novembre 2016

Anello d'oro miglior lungometraggio: Johnny Frank Garrett's Last Word, regia di Simon Rumley (Regno Unito)

Anello d'argento miglior cortometraggio: The Disappearance of Willie Bingham, regia di Matthew Richards (Australia)

Film segnalati: Wonderland di Lisa Blatter, Paranormal Drive di Oleg Asadulin

- Concorso Lungometraggi
- Concorso Cortometraggi
- Opening Night: omaggio a David Lynch
- Contemporanea
- Retrospettiva
- Dylan Dog Day
-

Nel 2016, Stefano Mordini presenta a Cannes, nella sezione “un certain regard”, **Pericle il nero**, con Riccardo Scamarcio, candidato ad un Davi di Donatello per la miglior sceneggiatura adattata.

### **CORTO IMOLA FESTIVAL ANNO 2016 – 23 EDIZIONE**

Si chiude l'esperienza de Il giorno + Corto, si svolge in parte a Imola, presso il Ridotto del Teatro Stignani e in tantissimi altri luoghi, sia Imola, che in Italia, che nel resto del mondo, tra cui l'istituto di Cultura Italiana di New York.

**Quella che segue è la lettera di commiato del direttore artistico Franco Calandrini.**

#### **23 ANNI DI CORTI, L'ETÀ DELL'INNOCENZA, LA FINE DI UN ERA**

*“Ho solo 23 anni, dice al Preside, il giovane professore. Solo, dici? Se eri un cane eri già morto, risponde il Preside”.*

Mi viene in mente questo dialogo, citato a braccio, da un magnifico romanzo di Marco Lodoli. Il nostro festival, dopo 23 anni, muore. Sono tanti? Sono pochi? Dipende dall'unità di misura che si intende utilizzare e dalla vita media dei simili della specie. Noi siamo stati bravi, bravi e fortunati, ma soprattutto bravi, siamo sopravvissuti a tanti festival nati dopo di noi e caduti prima di altri nati prima di noi. Qualcosa deve pur significare. Non è questo il momento di cercare colpe perché, se Corto Imola Festival ha avuto momenti di splendore e altri più tristi, il merito e la colpa sono tutti nostri. Forse finisce così, perché è così che finiscono le cose. È che dopo gli anni dell'amore che strappa i capelli, cui hanno fatto seguito quelli delle stanche carezze e della tenerezza, la tentazione di riservargli quell'accanimento terapeutico che riserbi o infliggi alle cose che hai amato davvero tanto, è stata davvero forte. Una lotta che si è consumata in tre mesi che ci ha portato a decidere di abdicare quando ancora c'era qualcosa di buono, di magico e commovente da ricordare. Lasciamo quindi così, dopo 23 anni, il festival in cui tutti abbiamo imparato un mestiere, a cui a tanti abbiamo insegnato un mestiere e a cui colleghiamo alcuni dei ricordi più belli e più drammatici della nostra vita professionale. Io, poi, che l'ho pensato, difeso e amato fin dalla sua nascita, lo conserverò, assieme alle persone che hanno fatto un pezzo di strada con me, tra le mie cose più preziose. Ricordo tutto di questo, che per tanti anni è stato un vero e proprio gioiello di festival. Ricordo le Notti Del Catalogo, la fila alle Poste, l'Azienda di Laura, la Sala Circoli, il primo corto programmato, Sotto le unghie di Stefano Sollima... sì, quel Stefano Sollima, l'accordatura del preziosissimo pianoforte suonato da Igor Roma, il 25 enne Igor Roma! il Maestro Scala, l'incidente, le stampelle, Albert che si carica sulle spalle la seconda edizione, lo Stignani gremito fino al loggione, La Cina è vicina, Gladiatori e Satantango, la nostra vera prima Anteprema con God, the Devil and Bob, il Ridotto con le sedie fino al corridoio per Arbitri e Carne da macello e con Mauro e il suo Nick Carter, il Siggraph e Bellocchio in auto, ricordo la sala gremita...se la ricordano in tanti.... ma anche deserta

per .... meglio non dire...e per ... meglio non dire neanche questa.... ricordo Serena, Giovanna, le nostre rendicontazioni e le cuffie che non bastavano mai, Matteo trafelato in cabina di simultanea, Mirella giù al montaggio, gli obiettori, gli stagisti, i collaboratori e perfino i direttori che si sono succeduti; ricordo i Nanetti, Marta del Parlaminté, e Porta Montanara, Pizza e Sputo, la Pizzeria, le pizzette tonde e la cena d'onore al San Domenico... sì, siamo stati pure lì. Ricordo Tosca d'Aquino, Antonio Catania, Franco Pavoli, Zeudi Araya, che meraviglia, Mario Verdone, che simpatico, Citto Maselli, Silvano Agosti, un poeta, Valerio Zurlini, Ivano Marescotti, Kornél Mundruczó, magnifici giurati; lo Ziò, le notti da delirio, Corso e Debora, Catia e Michela, le notizie date a tradimento, se ci scopre Catia c'ammazza, ricordo quelli che hanno gioito dei nostri successi e quelli che hanno gongolato per i nostri insuccessi, che ce ne sono stati, credetemi, le liti con Franco e Valter, le riappacificazioni con Franco e Valter, ricordo le mattinate grandiose di Fede e del suo Kinder Kino, il Palco reale adibito da Sandro ad improbabile cabina di proiezione e Luca che ci guarda e ci compatisce con affetto, Carlo e Orso e le americane, un po' più avanti, no, un po' più indietro, i Sony Triniton portati a spalla per quattro rampe di scale per il commovente corto-mercato copiato da Oberhausen, le finte retro di Wenders e Jon Jost, le vere retro di Norman Mc Laren Pierpaolo e Dušan Vukotić, Eusebio e Jiří Trnka, le migliaia, le decine di migliaia di corti selezionati d'estate... Antonella, mi guardi questi? Silvana, hai tempo? Erika, dai tu che sai lo spagnolo...Lara e Giangiacomo e i loro Indipendenti a raccolta, le persone incrociate e gli ospiti che ci hanno lasciato ricordi meravigliosi, quelli passati senza lasciare traccia, i cortisti in sala emozionati, quelli disinteressati, quelli preoccupati del mascherino, quelli che ti ringraziavano anche dopo anni e quelli che ti sopportavano a mala pena perché non eri Clermont Ferrand... ricordo Mathias, Phill, Mercedes, Alessandra e Simone, i miei preferiti, anche se Simone mi ha tolto il saluto. Oltre 20.000 corti arrivati in 23 anni, da Stefano Sollima a Rati Tsiteladze: 23 anni di meraviglie. Corti rimasti indelebili nella memoria, The passenger, Elseleto de la Tlompeta, PicotìPicotà, CitiesAnterieurs, Ti ricordi di Fox? L'homme aux bras ballants, Piccola Mare, Alpsee, Intolerance, The Sound Of Music...The British Invasion, quelli che, tornando a citare Lodoli, "facevano volume e basta", il passaggio ai lunghi, gli anni dei documentari, i soldi che non bastavano mai...la passione di Franz, Margherita, Matteo, i nostri "Picari"... e poi, la rivoluzione finale, il colpo in avanti, i palloncini, Erika, Chiara, Martina, Michela, Alessandro... e ancora le scuole e Vale, Tania e Lucia, ce l'abbiamo messa tutta, e ancora il Ridotto con Francesca e Mariangela... ricordo tutto, tutto, perché come Estragone (o era Vladimiro?), io sono fatto così: io una cosa, o la dimentico subito o non la dimentico più.

Ricordo Laura Stefano Maria e Nick, e tutti quelli che abbiamo avuto la fortuna di incontrare. Questa era per noi.

Grazie a tutti. Franco Calandrini *direttore artistico*

**Corto Imola Festival (Imola 14 settembre 1994 – New York 15 dicembre 2016)**

Nel 2017, Stefano Mordini dirige il terzo film della serie **Liberi sognatori La scorta di Borsellino – Emanuela Loi**, con Greta Scarano e Riccardo Scamarcio.

### **CONTAMINAZIONI FEMMIMILI – TERZA EDIZIONE 2017**

Sabato 7 e domenica 8 maggio- Palazzo dei Congressi

Direzione artistica: Maria Martinelli

Coordinamento: Maurizio Principato

Mozes – il pesce e la colomba di Virag Zombboracz

Room di Lenny Abrahamson

Il Piccolo principe di Mark Osborne

Nel 2017 Maria Martinelli realizza **L'artista E' Innocente - Save The Artist 2017 Tv** - miniserie doc 2x25' - Italia, in collaborazione con Luca Donelli Gianfranco Tondini, che ottiene il sostegno della Regione Emilia-Romagna Film Commission.

### **NASCE “THE DARK SIDE OF MOVIES”**

Ad un certo punto, dopo quasi un decennio, mentre i festival generalisti si appropriavano di autori e retrospettive fortemente legate al cinema horror, spesso invadendo il nostro campo, ci rendiamo conto che questa matrice, così forte e identitaria, se portata avanti ad oltranza, ci avrebbe portato alla chiusura. Al contempo, mentre lavoravamo alla selezione dei film ci accorgevamo che, per tener fede alla promessa iniziale, stavamo perdendo tantissime occasioni, perché sempre più spesso ci trovavamo nella condizione di scartare un film, magari anche magnifico, solo perché non era un film horror. Da questa situazione è nata la volontà di aprire il festival ai generi confinanti, come il noir, la fantascienza, il crime, il thriller, e simili. Ed è in questo momento che arriva David Lynch e cambia tutto.

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2017 - 15 EDIZIONE**

28 ottobre – 5 novembre 2017

Anello d'oro miglior lungometraggio: *Midnighters*, regia di Julius Ramsay (Stati Uniti d'America)

Premio della critica miglior regista: Simon Rumley, per *Fashionista* (Regno Unito)

Anello d'argento miglior cortometraggio: *Cold Fish*, regia di David Hay (Nuova Zelanda)

Film segnalati: *Hostile* di Mathieu Turi, *The Child Remains* di Michael Melsk, *You Go to My Head* di Dimitri de Clercq

- Concorso Lungometraggi
- Concorso Cortometraggi
- Opening Night: Gli uomini che fecero l'impresa

- Contemporanea
- Nightmare Classic
- Nightmare Classic Evento speciale: Fabio Testi si racconta
- Nightmare Classic Evento speciale: Silent Film
- Estasia
- Progetto speciale: Omaggio a David Lynch
- Nightmare School
- Festival Premiere

Nel 2018, Stefano Mordini entra come regista nella seconda stagione della serie televisiva **TV solo**.

Sempre durante quest'anno realizza **Il testimone invisibile**, con Mriam Leone e Riccardo Scamarcio, Candidato ad un David di Donatello e a due Nastri d'Argento.

Nel 2018 Maria Martinelli riceve il Contributo per lo Sviluppo dalla Regione Emilia-Romagna Film Commission alla serie documentaria **The Passengers** per la regia di Tommaso Valente e Christian Poli. Nel 2020 si aggiudica il bando alla produzione della Regione Emilia-Romagna per la produzione del film documentario e della serie documentaria di 4 episodi di 15' - prima stagione, **The Passengers**.

È nel 2018 che Maria Martinelli realizza il documentario **DEM DIKK AFRICA - Africa andata e ritorno**,

Vincitore del bando MigrArti con il contributo "MigrArti - Cinema" MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con il contributo della Regione Emilia-Romagna Film Commission. Selezione al VPB Market Screenings della 75ma Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018 | RAI CINEMA CHANEL

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2018 - 16 EDIZIONE**

26 ottobre – 4 novembre 2018

Anello d'oro miglior lungometraggio: Bravo Virtuoso, regia di Levon Minasian (Francia/Belgio/Armenia)

Premio della critica miglior regista: Jakub Charon, per Totem (Polonia)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Post Mortem Mary, regia di Joshua Long (Australia)

Film segnalati: Carga di Bruno Gascon, Chimera di Maurice Haeems

- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Concorso Internazionale Cortometraggi
- Contemporanea
- Ottobre Giapponese

- Nightmare d'Essai
- Showcase Emilia-Romagna
- Nightmare Disney
- Nightmare School
- Nightmare senza barriere
- Evento speciale Giancarlo De Cataldo
- Evento speciale La grande guerra
- Nightmare & Dreamers
- Festival Premiere

Nel 2019 Stefano Mordini realizza **Gli Infedeli** e **Lasciami andare**, con Valeria Golino e Stefano Accorsi, film di chiusura della 77ma Mostra d'arte Cinematografica di Venezia.

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2019 – 17 EDIZIONE**

5, 12, 19 e 20 ottobre 2019

Anello d'oro special edition: Jean-Jacques Annaud

Medaglia al valore: Liliana Cavani

Anello d'oro miglior lungometraggio: Nathan's Kindom, regia di Olicer J. Muñoz (Stati Uniti d'America)

Premio della critica miglior regista: Les Garçons Sauvages, regia di Bertrand Mandico (Francia)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Skin, regia di Guy Nativ (Stati Uniti d'America)

Film segnalati: Murder Me, Monster di Alejandro Fadel, Sons of Denmark di Ulaa Salim

- Opening Night: Il lato oscuro del cinema di Jean-Jacques Annaud
- Evento speciale: Liliana Cavani ospite d'Onore del Festival
- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Concorso Internazionale Cortometraggi
- Contemporanea
- Ottobre Giapponese
- Nightmare d'Essai
- Showcase Emilia-Romagna
- Evento di chiusura: Roberto De Feo presenta The Nest
- Festival Premiere
- Evento speciale Notte d'Oro

L'esperienza maturata, dapprima al Corto Imola Festival, con il Kinder Kino e poi al Ravenna Nightmare Film Fest con la Nightmare School, creano le basi perfette per la nascita di un festival totalmente dedicato alle scuole e chi chiamerà Visioni Fantastiche Cinema per le Scuole.

## VISIONI FANTASTICHE CINEMA PER LE SCUOLE 2019 – 1 EDIZIONE

21 – 28 ottobre

Primo premio il miglior corto: La fiamma di Giacomo Talamini. Primo premio per il miglior lungometraggio: Tito and the birds di Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg.

- Concorso Internazionale
- Omaggio a Miyazaki
- Spazi interattivi
- Anteprime Fantastiche
- Masterclass
- Sezione dai Kurzfilmtage di Oberhausen
- Showcase Emilia-Romagna
- Evento speciale Marta Perego

Nel 2020 Stefano Mordini presenta alla Mostra d'Arte cinematografica di Venezia, **La scuola Cattolica**, tratta dal libro monstre di Albinati e che per due settimane è stato il film più visto su Netflix

## VISIONI FANTASTICHE CINEMA PER LE SCUOLE 2020 – 2 EDIZIONE

Il 2020 è l'anno della pandemia, che sconvolgerà l'intero sistema. Realizzeremo un'edizione totalmente on line di Ravenna Nightmare Film Fest e un'edizione ibrida di Visioni Fantastiche, la programmazione alla Rocca di Imola avrà un crollo drastico, ma nel frattempo, siamo riusciti a prendere in gestione l'Arena San Biagio di Cesena. Anche per il 2021 le arene rimarranno in grande sofferenza, ma riusciamo a prendere in gestione l'Arena Corte del Cinema di San Lazzaro di Savena, Bologna.

L'unica eredità positiva che ha lasciato la pandemia è il consolidamento di **NIGHTMARE LEGACY** (collegata a Mymovies One) la sala virtuale che è nata per necessità di sopravvivenza, ma che in seguito alla vincita di un progetto speciale PNRR, si è potenziata enormemente e adesso vive di vita propria.

## RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2020 - 18 EDIZIONE

2020 Anello d'oro miglior lungometraggio: Spice Boyz, regia di Vladimir Zinkevich (Bielorussia)

Premio della critica miglior regista: Woman of the Photographs, regia di Takeshi Kushida (Giappone)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Un Coeur d'Or, regia di Simon Fillot (Francia)

Film segnalati: Driving Animals di Florian Bardet, Luz: The Flower of Evil di Juan Diego Escobar Alzate

- Premio Anello d'Oro Special Edition
- Premio Medaglia al Valore
- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Simone Soranna, Emanuele Sacchi, Paolo Nizza, Pedro Armocida, Luca Infascelli, Boris Sollazzo
- Concorso Internazionale Cortometraggi
- Contemporanea
- Showcase Emilia-Romagna
- Celebrazioni
- Lectio Magistralis "David Lynch e il perturbante"
- Speciale Halloween

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2021 - 19 EDIZIONE**

Anteprima 23 ottobre, 30 ottobre - 6 novembre

2021 Anello d'oro miglior lungometraggio: The Alternate, regia di Alrik Bursell (Stati Uniti d'America)

Premio della critica miglior regista: Post Mortem, regia di Péter Bergendy (Ungheria)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Nattlekar-Night Games, regia di Henny Åman (Svezia)

Film segnalati: Playdurizm di Gem Deger, The Boy Behind the Door di David Charbonier & Justin Powell

- They Shall Not Grow Old: Anteprima
- Premio Anello d'Oro special ediction: Pupi Avati
- Opening Night Premio Medaglia al Valore
- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Donato Sansone, Viola Prestieri, Chiara Barzini, Steve Della Casa, Emanuela Martini, Andrea Chimento, Beatrice Fiorentino
- Concorso Internazionale Cortometraggi
- Contemporanea
- Evento Notte Halloween
- Ottobre Giapponese
- Nightmare d'Essai
- Nightmare Classic
- Shorter
- Showcase Emilia-Romagna
- Celebrazioni
- Nightmare School
-

Maria Martinelli, nel 2021 ottiene un contributo dalla Regione Emilia-Romagna per realizzare il film tratto dal romanzo di Franco Calandrini **Corpi estratti dalle macerie**, con il titolo **Redenzione**, che dopo la selezione ufficiale, nel 2020, alla 40ma edizione di Torino film Festival entra nella Official Selection nella sezione Arthouse del WRPN Women's International Film Festival nel Delaware, United States, in cui, è notizia dell'ultima ora, vince il premio EXCEPTIONAL MERIT Winter 2023. Seguiranno altre Official Selection prestigiose al Toronto Arthouse Film festival 2023 e Sidney World Film festival 2024. Ora su piattaforma su Nightmare Legacy&Mymovies One e CHILI.

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2022 - 20 EDIZIONE**

11 – 19 novembre

2022 Anello d'oro miglior lungometraggio: Madre notturna, regia di Daniele Campea (Italia)

Premio della critica miglior regista: Kerr, regia di Tayfun Pirselimoglu (Turchia)

Anello d'argento miglior cortometraggio: Scale, regia di Joseph Pierce (Belgio)

Film segnalati: Lamb di Valdimar Johannsson, La terra dei figli di Claudio Cupellini, Follow Her di Sylvia Caminer

- Festival Premiere
- Opening Night
- Omaggio a Lamberto Bava
- Omaggio a Claudio Cupellini
- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Giuria: Mariuccia Ciotta, Roberto Silvestri, Davide Pulici, Nevio Galeati, Daniele Cipri, Stefania Casini
- Concorso Internazionale Cortometraggi
- Ottobre Giapponese
- Showcase Emilia-Romagna
- Celebrazioni: Omaggio a Pier Paolo Pasolini e Jean-Luc Godard
- Incontri Letterari
- Evento Nightmare Care
- Evento Il giro dell'horror
- Visioni Fantastiche
- Tonino Delli Colli: mostra fotografica

### **VISIONI FANTASTICHE CINEMA PER LE SCUOLE 2023 – 3 EDIZIONE**

3 – 13 maggio

Premio WeShort a Shackle2 di Ainslie Henderson. Concorso 6+/9+: Spoon di Arthur Chays, Concorso 12+: La greve du minotaure di Raphaël Lozano, Concorso 15+: Backflip di Nikita Diakur.

- Concorso Internazionale
- Laboratori
- Masterclass
- Omaggio ai Maestri: Michel Ocelot
- Anteprime Fantastiche
- Evento Chissà domani
- 

Nel 2023 Franco Calandrini pubblica con l'editore Clown Bianco, la raccolta di racconti (che include anche la riedizione di Corpi estratti dalle macerie) intitolata **Macerie**.

### **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST 2023 – 21 EDIZIONE**

Opening 11 novembre, 14 – 18 novembre

2023 Anello d'oro miglior lungometraggio: *Come Home*, regia di Nicole Pursell e Caitlin Zoz (Stati Uniti d'America)

Premio della critica miglior regista: *It Remains*, regia di Kelvin Shum (Hong Kong)

Anello d'argento miglior cortometraggio: *Cultes*, regia di David Padilla (Francia)

Film segnalati: *The Well* di Federico Zampaglione, *Kill Me If You Can* di Alex Infascelli, *Mimì e il principe delle tenebre* di Brando De Sica

- Opening
- Serata di apertura
- Medaglia al Valore: Alex Infascelli
- Concorso Internazionale Lungometraggi
- Concorso Internazionale Cortometraggi
- Contemporanea
- Ottobre Giapponese
- Showcase Emilia-Romagna
- Celebrazioni
- Incontri Letterari
- Visioni Fantastiche

Nel 2024 esce nelle sale il primo film americano di Stefano Mordini, **Race to win**.

Nel 2024, **START CINEMA**, per festeggiare i suoi quaranta anni di vita, proseguendo l'opera di valorizzazione dei Maestri e in omaggio a uno dei capolavori mondiali della storia del cinema, **FONDA IL CINECLUB DESERTO ROSSO** e chiama a raccolta tutti gli spettatori assidui, studenti universitari, cinefili e cultori, frequentatori di eventi artistici e culturali o semplici appassionati che sono gravitati attorno alle proprie attività e che vogliono partecipare attivamente alla vita attiva di un cineclub. Il Cineclub Deserto Rosso è associato alla FIC (Federazione Italiana Cineforum, che ha, tra le sue attività

d'eccezione Bergamo Film Meeting e Lab 80). Le prime trenta tessere sono gratuite e daranno accesso a benefit, che saranno comunicati in itinere, ma che già, da subito, garantiscono l'ingresso a tariffa ridotta a tutte le manifestazioni di START CINEMA (tra cui, ovviamente, quella principale, che porta il nome di Ravenna Nightmare Film Fest) e tre giorni gratuiti di abbonamento alla piattaforma Nightmare Legacy che, come i più attenti sapranno, è collegata alla casa madre MYmovies One, la comunità più cinefila del pianeta.

### **(\*) COME LE OCHE**

C'era un rituale, (come mi ha ricordato di recente Laura Della Godenza, la mia prima vera metà professionale!) che facevamo, ogni qualvolta spedivamo un film o un progetto che sarebbe stato sottoposto al giudizio di una commissione, ed era, per andare alle Poste (perché fino alla fine degli anni novanta, tutto veniva spedito e ricevuto tramite Posta) passare davanti al lago artificiale che, usciti dal casello per andare in direzione Imola centro, presso il nostro Centro "La Palazzina" da cui è partito tutto, in cui, un compagnia di oche selvatiche vivevano indisturbate. Tante volte ci ha portato fortuna, non sempre, ma certo non per colpa loro. Piccoli rituali che ci facevano sentire parte di qualcosa di molto più grande, che nemmeno noi sapevamo a cosa ci avrebbe portato, ma sembrava irrispettoso non farlo. Poi siamo tornati a Ravenna ed è cambiato tutto. Per alcune cose, perfino in meglio.

(\*) Le oche sono animali affascinanti e molto presenti nella nostra vita quotidiana. Sono spesso associate a immagini di tranquillità e serenità, ma in realtà possono essere sorprendentemente aggressive. Ma qual è il motivo di tanta irruenza? Meglio non scoprirlo.